بازدید شد ۱۳۵۳

میکروفیلم تهیه شد

کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب مجمع الامثال ۱۲۰ عربی

مصنف / مؤلف احمد بن محمد میدانی نیشابوری

خطی نسخ ۲۳ سطری

سال تحریر ۱۰۳۰ ق عدد اوراق ۱۱۹

جزء کتب ادبیات شماره

شمارهٔ عمومی ۹۵۳۵ شمارهٔ قبض

واقف خان بابا مشار تاریخ وقف خرداد ۱۳۴۵

طول ۳۰ عرض ۲۰ گنجه

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بررسی شد

کتابخانه آستان قدس مشهد

مجمع الامثال تألیف ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد میدانی نیشابوری
متوفی سال ۵۱۸ هجری

باسمه تعالی شانه
این کتاب مستطاب مجمع الامثال وقف [illegible]
آستان قدس رضوی [illegible] قطعاً وقفاً صحیحاً [illegible]
[illegible] یکهزار و سیصد و بیست و [illegible] هجری
تاریخ [illegible] خانبابا مشار
تهران

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
به ثبت رسید

۱۲۵۴

کتابخانه آستان قدس

بسم الله الرحمن الرحيم رب انعمت فزد

ان احسن ما يوشح به صدور الكلام واجمل ما يفصل به عقود النظام حمد الله ذى الجلال والاكرام والافضال والانعام
ثم الصلوة على خير الانام المبتعث من عنصر الكرام وعلى آله اعلام الاسلام واصحابه مصابيح الظلام فالحمد لله
الذى بدا خلق الانسان من طين وجعله ذا عقول لو شاء وبطين يستنبط الكامن من بديع صنعته بذكاء فطنته
ويستخرج الغامض من جليل فطرته بدقيق فكرته غائصا من بحر تصرفه على درر معان احسن من ايام محسن معان
وابهج من نيل امان فى ظل صحة وامان موزعا اياها اصداف الفاظ اخلب للقلوب من غمزات الالحاظ واسحر للعقول
من فترات اجفان مراض ناظما من محاسنها عقود امثال يحكم انها عديمة اشباه وامثال تتحلى بفرائدها
صدور المحافل والمحاضر ويتسلى بغرائدها قلوب البادى والحاضر وتقيد اوابدها فى بطون الدفاتر والصحائف
وتطير نواهضها فى رؤس الشواهق وظهور التنائف فهى كواكب الرياح النكب فى مدارج مهابها وزواجر
الاراقم الرقش فى مضائق مدابها وتموج الخطيب المصقع والشاعر المفلق الى دماجها وادراجها فى اثناء منثوره
وادراجها لاشتمالها على اساليب الحسن والجمال واستيلائها فى الجودة على مدى الكمال وكفاها جلالة قدر وفخامة
فخرا ان كتاب الله عز وجل وهو اشرف الكتب التى انزلت على العجم والعرب لم يعر من وشاحها المفصل ترائب سوره
ولا من تاجها المرصع مفارق مجمله ومفصله وان كلام نبيه صلى الله عليه وآله وسلم وهو افصح العرب لسانا واتمهم
بيانا وارجحهم فى ايضاح القول ميزانا لم يخل فى ايراده واصداره وتبشيره وانذاره من مثل يحوز قصب السبق فى حلبة
الايجاز ويستولى على امد الحسن فى صنعة الاعجاز اما الكتاب فقد وجد فيه بهذا النهج الحاصل كثير حيث قال عز من
قائل ضرب الله مثلا عبدا مملوكا وقال ضرب الله مثلا كلمة طيبة يعنى كلمة التوحيد كشجرة طيبة يعنى النخلة اصلها ثابت

بعيد م

نواجيز ايقاظ م

ثابت وفرعها فى السماء شبه ثبات الايمان فى قلب المؤمن بثباتها وشبه صعود عمله الى السماء بارتفاع فروعها
فى الهواء ثم قال تعالى تؤتى اكلها كل حين شبه ما يكتسبه المؤمن من بركة الايمان وثوابه فى كل زمان بما ينال من ثمرتها
فى كل حين واوان وامثال هذه الامثال فى التنزيل كثيرة وهذا الذى ذكرت عن طويلها قصير واما الكلام النبوى
من هذا الفن فقد صنف العسكرى فيه كتابا برأسه ولم يأل جهدا فى تمهيد قواعده واساسه وانا اقتصر
ههنا على حديث صحيح وقع لنا عاليا وهو ما اخبرنا الشيخ العالم ابو منصور بن ابى بكر الجوزى رحمه الله قال اخبرنا
ابو طاهر محمد بن الحسن قال اخبرنا ابو البخترى قال اخبرنا ابو اسامة قال اخبرنا بريد عن ابى موسى رضى الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم انما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير فحامل المسك اما ان يحذيك
واما ان تبتاع منه واما ان تجد منه ريحا طيبا ونافخ الكير اما ان يحرق ثيابك واما ان تجد منه ريحا خبيثة رواه البخارى
رحمه الله وبعد فان من المعلوم ان الادب سلم الى معرفة العلوم به يتوصل الى الوقوف عليها ومنه يتوقع الوصول
اليها غير ان له مسالك ومدارج ولتحصيله مراقى ومعارج من رقى فيها درجا بعد درج ولم تهجم شمس تشميره بعرج ظفرت
يداه بمفاتيح اغلاقه وملكت كفاه زمام علائقه ومن اخطأ مرماه من مراقيه بقى فى كد الكدح عن ملاقيه وان اعلى
تلك المراقى واقصاها واوعر تلك المسالك واعصاها هذه الامثال التى هى لما غلات حرشة الضباب فى نفاقات
حلبة اللقاح وحلة العلاب من كل مرتضع در الفصاحة يافعا ويلد امر تكض فى حجر الذلاقة توأما ووحيدا
تدرر دمناهل الفطنة ينبوعا فينبوعا وتزف صنائع الحكمة لدودا وتشوعا فنطق بما يترجم عنها حبوا فى ارتقاء
والميل اليها يمشى فى خمر ويدب فى ضراء ولهذا السبب خفى اثرها وظهر اقلها وبطن اكثرها ومن حام حول حماها
ورام قطف جناها علم ان دون الوصول اليها خرط القتاد وان لا وقوف عليها الا للكامل النقاد كالسلف الماضين
الذين نظموا من شملها ما تشتت وجمعوا من امورها ما تفرق فلم يبقوا فى قوس الاحسان منزعا ولا فى كنانة
الاتقان والايقان نزعا والناس اليوم كالمجمعين على تقاصر رغباتهم وتقاعد هممهم عما جاوز حد الايجاز
وان من انتفى تلفيقه سلسلة الاعجاز الا ما انشأه من رغبة من عمر معالم العلم واحياها واوضح مناهج الفضل
وابداها وهمة من تجمعت فى فواده همم ملأ فؤاد الزمان ايديها وهو الشيخ العميد الاجل السيد الذى لم تلد مثله الدنيا
منتجب الملك شمس الحضرة صفى الملوك ابو على محمد بن ارسلان ادام الله علوه وكبت حاسده وعدوه فانه الذى جدد
بضبع الادب عن عاثوره وغالى بقيمة منظومه ومنثوره اقبل عليه وعلى من يمت بسببه فرفع اليه ابناء الزمان كتب الفضل
الفضل ايه مقاليدها ووقفت مآثر المجد عليه اسانيدها فانا برد محاسن الاداب فى اضفى ملابسها وتوامام الصدر

كل حين م

ابو الحسن عبد الرحمن بن ابراهيم اخبرنا

عزاه لكن عن ابى اسامة كان ينبغى ان يقول من البخارى

علی یدی فرکبْ ظلمة ثم یقال له المجهول و دعی بالفلاة فلم یر بعد ذلک فسمته العرب ضال الاغطفان وقالوا فی ضرب المثل به
لا افعل ذلک حتی یرجع قارظ عنزة وقال زهیر فی ذلک ان الدهر لا ارذیة مثلها ما یبتغی غطفان یوم اضلت ان
الرکاب لیتبغی ذارة بجنوب بحتا ذا الشهور املت وزعمت اعراب بنی مرة ان سنانا لما هام استهامته الجن تطلب کرمه
اضل من قارظ عنزة هو یذکر بن عنزة واقتص ابن الاعرابی حدیثه فذکر ان بسببه کان خروج قضاعة من مکة وذلک ان
خزیمة بن مالک بن نهد هوی فاطمة بنت یذکر بن عنزة فطردهما فخرج ذات یوم هو وابوها یذکر یطلبان القرظ
فر بقلیب فیها معسل النحل فتقارعا النزول فیها فوقعت القرعة علی یذکر فنزل واجتنی العسل حتی رفع منه حاجته
ثم قال اخرجنی فقال خزیمة لا اخرجک او تزوجنی فاطمة فقال اما وانا علی هذه الحالة فلا ولکن اخرجنی ثم اخطبها فانی
ازوجکها فابی وترکه ومضی فلما انصرف الی الحی سالوه عنه فقال اخذ طریقا واخذت اخری فلم یقبلوا منه ثم لم یسمعوا
یترنم بهذا الشعر فتاة کان فتات العبیر بفیها یعل به الزنجبیل فقلت اباها علی حبها فیمنعنی نیلها او تنیل
فاتهموه واذادوا قتله فمنعه قومه فاخترت بکر وقضاعة بسببه فکان اول سبب لتفرقهم عن تهامة فلما اخذوا یتفرقون
قیل لخزیمة ان فاطمة قد ذهب بها فلا سبیل الیها فقال اما ما دامت حیة فانی اطمع فیها وقال فی ذلک اذا الجوزاء اردفت
الثریا ظننت بآل فاطمة الظنونا واعرض دون ذلک من همومی هموم تخرج الداء الدفینا فهذا هو حدیث القارظین
واما القارظ الثانی فلیس له حدیث غیر انه فقد فی طلب القرظ واسمه رهم وقد ذکرت بعض هذا فی حرف الهاء اضل من ضب
ومن ورل ومن ولد الیربوع لانها اذا خرجت من حجرتها لم یهتد للرجوع الیها لسوء الهدایة ولذلک انما یوجد فی الضب
والورل والدیک اضل من ید فی رحم زعم محمد بن حبیب انها ید الجنین وقال غیره هی ید الشامح اضیق من ظل الرمح ومن
خرت الابرة ومن سم الخیاط ویقال ایضا اضیق من زج یعنون زج الرمح ومن تسعین اراد واعقد تسعین لانها اضیق
العقود قال الشاعر مضی یوسف عنا بتسعین درهما فغادر ثلث المال فی کف یوسف وکیف یرجی بعد هذا صلاحه
وقد ضاع ثلثا ماله فی التصرف اضیق من مبعر الضب قالوا هو مستقر الضب فی حجره حیث یجری ای یلقیه وقد یوسعه اضیق من
الخرنوب هو بیت الزنابیر اضعف من بقة ومن بعوضة ومن فراشة ومن قاروزة ومن بروقة هی شجرة
ضعیفة وقد مر وصفها فی حرف الشین وقال الشاعر تطیح اکف القوم فیها کانما تطیح بها فی الروع عیدان بروق
اضیع من لحم ومن بیضة البلد ومن تراب فی مهب ریح واضیع من وصیة ازط من ومن عنز ومن هول ضبط
من ذرة ومن نملة ومن الاعمی ومن صبی اضوء من الصبح ومن نهار ومن ابن ذکا وهو الصبح ایضا وسمیت الشمس
ذکا لانها تذکر من ذکت النار اذا توقدت تذکر ذکا مقصورة ویقال هذه ذکا طالعة المرلد وه ضحک بجوزة بین حجرین

باز بینی شد
۱۳۲۱ ش

بحجر ابن مینو بموصلة البخیل ضرطت تلطمت عین زوجها ضع الامور مواضعها تضعك موضعك ضرب لمن یری حتی
یعرف السقیم الضرب فی الجناح والشب فی الریاح ضحك الاناعی فی جراب النورة تم باب الضاد

سنة ١٥٣٥

[illegible]

کتابخانه آستان قدس
دیره خطی